

Copilandia

www.copilandia.org

Un proyecto GRATIS
Para el Festival Sevilla, Entre_Culturas
caS (centro de arte de Sevilla)

Río Guadalquivir. Paseo Marqués de Contadero s/n
Muelle Torre del Oro, Sevilla

28 de diciembre 2005 - 8 de enero 2006
de 11 a 22 h.

Bienvenid@ a Copilandia: una isla libre de propiedad intelectual.

Copilandia es una isla libre de propiedad intelectual que multiplica, propaga y celebra el libre intercambio del arte y las ideas. Localizada en un barco fondeado en el río Guadalquivir, está equipada con materiales artísticos, copiadoras, grabadoras, computadores y sistemas de sonido.

Imaginando la disolución de la propiedad intelectual como medio artístico, Copilandia es un proyecto colaborativo de recombinación cultural. Promueve una economía alternativa del don que cuestiona el dominio de los poderes sobre la información y la comunicación y fomenta la libre distribución de producciones y de arte. Como una zona temporalmente autónoma entre Sevilla y Triana, acepta y estimula la trasgresión de todas las fronteras que limitan y restringen la experimentación artística y cultural.

El aforismo "la propiedad es robo" nunca ha tenido tanta resonancia como hoy en día. Con la explosión actual de nuevas tecnologías de la información y la comunicación, las asociaciones de gestión de derechos y los conglomerados del entretenimiento están enviando sus fuerzas para restringir la libertad de comunicación y así prevenir que nuestra herencia cultural entre en el dominio público. Intoxicados por el perfume de unos beneficios empresariales en crecimiento, se están organizando en un esfuerzo conjunto para atacar el uso justo de la propiedad intelectual. Con un júbilo draconiano, están presionando a los gobiernos para extender los límites de los derechos de autor, criminalizando a los consumidores que copian música y software para uso privado, y censurando a artistas por plagiar su propio arte.

Lo que estos fatuos titeres de la industria del espectáculo se niegan a reconocer es el hecho indiscutible de que la materia prima del arte es el propio arte, como la industria y la comunicación sólo pueden crecer a partir de la propia industria y la propia comunicación. Que la creatividad siempre se apropia de los resultados de la creatividad que la precede. Que el arte emergente siempre resignifica el arte existente, convirtiéndolo en algo nuevo.

Vivimos en una sociedad que predica el culto a la originalidad en una cultura de copias. Ahora que el libre juego de la sátira y la parodia se han convertido en robo, lloremos su muerte y concebimos Copilandia de sus cenizas. Con deleite, desatamos las mordazas que sofocan la expresión creativa y nos negamos a echar monedas en el contador cada vez que cantamos una canción. Copilandia nace de la convicción de que compartir es bueno, que la copia es creativa y el hecho de que te copien constituye el mayor halago.

Así que ponte el sombrero pirata y sube a bordo. Al fin y al cabo estamos en el mismo barco. Saqueemos lo que ya es nuestro y disfrutemos la abundancia de bienes que nos rodea; el regalo generoso que ofrecen los artistas que participan en esta intervención pública. Sólo te pedimos que valores el intercambio y la circulación de creatividad y conocimiento que construye mundos y ficciones. Únete a nosotros en la busca de verdades subjetivas y mitologías personales. Copilandia es una llamada a ensanchar los límites legales de la cultura popular, a abrir el banco de datos para dejar que todos usen los medios de producción a su máxima potencia.

Recuerda, ¡LA INFORMACIÓN QUIERE SER LIBRE!

GRATIS

GRATIS es un colectivo formado en 1994 por Victoria Gil, Kirby Gookin, Federico Guzmán y Robin Kahn para crear *La Isla del copyright* (Portugalete, 1995), *Alem da Agua-Copiocabana* (Badajoz, 1996) y otros proyectos públicos colaborativos a ambos lados del Atlántico.

Programa

Miércoles, 28 diciembre

12:00 h. Inauguración de COPILANDIA.
13:00 h. Concierto con
-Moakara. Bomba de reflexión masiva.
-Asuntos propios. Swing del sur.
-Chigate. Ruido electropunk de Sevilla.
19:00 h. Mesa redonda *Las ideas están en todas las cabezas con*
-Federico Guzmán. Artista plástico, miembro de Gratis.
-Kirby Gookin. Historiador, artista, miembro de Gratis.
-Florencio Cabello Fernández-Delgado. Grupo promotor *Jornadas copyleft* de Málaga.
-David Bravo. Abogado, autor de *Copia este libro*.

Jueves, 29 diciembre

13:00 h. Tertulia *¿otra Biacs es posible?* con la Plataforma de Reflexión sobre Políticas Culturales (PRC).
18:00 h. Conferencia *Diálogo acerca del choque de EE.UU. y el mundo hispánico* de Illan Stavans. Escritor y profesor de la Universidad de Amherst.

Viernes, 30 diciembre

19:00 h. Presentación del libro *Creación e inteligencia colectiva*, editado por la asociación cultural comenzamos empezamos, el Instituto Andaluz de la Juventud y la Universidad de Andalucía, 2005. Con textos de David Bravo, José Luis de Vicente, Jorge Cortell, Dj Spooky, Kim Cascone, Laura Baigorri, entre otros...
20:00 h. Presentación del net.label mexicano *Música para espías*. Sesión sono.visual copyleft y apropiacionista a cargo de voluble.net.

Lunes, 2 enero

12:00 h. Proyección de *Devenir video (Adiós a todo eso)* Gabi Villota, 2005. 180 minutos. Producido por *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*.
19:00 h. Tertulia *Manejo de los derechos de los artistas*.
20:00 h. Performance *Instrucciones para conseguir estados o situaciones mentales en la vida* de Anneke Gräper.
Intervención de mail art colectivo *Tasty* de Christiane Spatt.
21:00 h. *Servicio ejecutivo copyleft* con Yuca.

Martes, 3 enero

13:00 h. Taller de recetas e intercambio *Día gastronómico* con Zora Gookin y Robin Kahn, miembro de Gratis.
19:00 h. Tertulia *Top manta, mercadillos y piratería industrial*.
20:00 h. *Estado de excepción subgrave: homenaje a Lee Scratch Perry* con Dj Cosecha.

Miércoles, 4 enero

19:00 h. Tertulia *Derechos y alternativas musicales en los bares* con el colectivo *Extorsonados*.
20:00 h. *Sesión de magia abierta*. Asociación de Magos de Sevilla.
21:00 h. *Sesión étnica copyleft* con Sarazin.

Jueves, 5 enero

12:00 h. Presentación del caS (centro de arte de Sevilla) con Juan Carlos Marsset y Pedro G. Romero.
13:00 h. Presentación del proyecto *El Tinglao del gran pollo de la alameda instalache autoaviográfico del deseo perturbador*. Proyecto colectivo de reflexión-acción que parte del archivo en construcción *El gran Pollo de la Alameda*, experiencia de recapitulación sobre los procesos sociales de lucha en La Alameda de Hércules.

Viernes, 6 enero

13:00 h. Aperitivo *Permanent Breakfast* con Movalatex.
Karaoke Movalatex para artistas con salero con Carmen Carmona y la colaboración de ABAJO. Rifa de premios.
19:00 h. Tertulia *Bibliotecas y fotocopias de libros para estudiantes e investigadores*.
20:00 h. Concierto con
-Midi Puro. Pop rock.
-Pico y pala. Rock ibérico.

Sábado, 7 enero

19:00 h. Tertulia *Software libre, Linux e internet*.
21:00 h. *Anarcomexlas: homenaje a Silvio* con Alógeno.

Domingo, 8 enero

18:00 h. Liberación de apuntes de las oposiciones de *Macarena Ruiz Acal*.
19:00 h. Presentaciones alrededor del videojuego *Matanza cofrade*.
20:00 h. Tertulia *Derechos de reproducción de imágenes cofrades en Sevilla*.
21:00 h. Taller de Vietnamita con el colectivo *Refractario: Quico Rivas, RZR, Campanilla, Marc Viaplana y Antonio Orihuela*.

Los eventos del día grabados por Beckett Gookin se retransmitirán en directo en www.copilandia.org.



La Isla del copyright. Portugalete, 1995



Copilandia

www.copilandia.org

A GRATIS project
for the Sevilla, Entre_Culturas Festival
caS (centro de arte de Sevilla)

Guadalquivir river. Marqués de Contadero promenade.
Torre del Oro dock, Sevilla

December 28, 2005 - January 8, 2006
From 11 to 22 h.

Welcome to COPILANDIA: A Copyright-Free Island

COPILANDIA is a copyright-free island situated on a boat moored in the Guadalquivir River. Equipped with art materials, copiers of all media, computers, and sound systems, COPILANDIA multiplies, disseminates and celebrates the free exchange and circulation of art and ideas.

Imagining the dissolution of intellectual property as an artistic medium, Copilandia is a collaborative enterprise of cultural recombination. It promotes an alternative gift economy that subverts late-capitalism's stranglehold over information by encouraging the free distribution of art. As a temporary autonomous zone between Sevilla and Triana, it accepts and encourages the transgression of all frontiers that limit and fetter artistic and cultural experimentation.

The aphorism "property is theft" has never been more resonant than it is today. With the current explosion of new digital information and communication technologies, cadres of lawyers representing media and entertainment conglomerates have marshaled their forces to prevent our cultural heritage from entering into the public domain by restricting the freedom of communication. Intoxicated by the aroma of increasing corporate profits, they are assailing the fair use of intellectual property by lobbying governments to extend copyright limits. With draconian glee, they encourage jailing individuals who copy music and computer programs for personal use, and censoring artists for plagiarizing their own art.

What these lobotomized pawns of the infotainment industry refuse to recognize is the indisputable fact that the raw material of art is art. That creativity always appropriates the results of past creativity. That new art continually re-purposes already existing art, making it something new.

We live in a society that propagates a cult of originality in a culture of copies. Now that the free play of parody and satire has become theft, we mourn their death and conceive Copilandia out of its ashes. With pleasure, we take off the gags that stifle creative expression and refuse to put money in the meter every time we sing a song. Copilandia is born out of the belief that being copied is the highest form of flattery. Copilandia believes that a copy is a terrible thing to waste.

So, put on your pirate cap and hop on board. After all, we're all on the same ship. Let's get ready to plunder what's already yours and enjoy the abundance of cultural goods that lies before you; a generous gift offered by the artists included in this public intervention. We only ask that you value the exchange and circulation of creativity and knowledge that builds worlds and invents fantastic fictions. Come join us as we forge subjective truths and personal mythologies. Copilandia calls for expanding the legal limits of popular culture by opening up the data banks to let everybody push the tools of artistic production to their fullest power.

Remember, INFORMATION WANTS TO BE FREE !

GRATIS

GRATIS is a collective formed in 1994 by Victoria Gil, Kirby Gookin, Federico Guzmán and Robin Kahn to create *La Isla del copyright* (Portugalete, 1995), *Alem da Agua-Copiocabana* (Guadiana River, Badajoz 1996) and other copyright-free public projects on both sides of the Atlantic.

Program

Wednesday December 28th

12:00 h. Copilandia opening
13:00 h. Concert with
-Moakara. Massive reflection bomb.
-Asuntos propios. Southern swing.
-Chigate. Electropunk noise from Sevilla.
19:00 h. *Ideas are in all our heads* panel with Federico Guzmán. Visual artist, member of Gratis.
Kirby Gookin. Artist, historian, member of Gratis.
Florencio Cabello Fernández-Delgado. From the group organizing the *Copyleft talks in Málaga*.
David Bravo. Lawyer, author of *Copy this Book*.

Thursday December 29th

13:00 h. Open talk on *Is another BIACS possible?* with Plataforma de Reflexión sobre Políticas Culturales (PRC).
18:00 h. *Dialogue on the clash between the USA and the hispanic world*, talk with Illan Stavans. Writer and professor at Amherst College.

Friday December 30th

19:00 h. Presentation of *Creation and Collective Intelligence*, book edited by the comencemos empecemos collective, Instituto Andaluz de la Juventud and Universidad de Andalucía, 2005. with essays by David Bravo, José Luis de Vicente, Jorge Cortell, Dj Spooky, Kim Cascone, Laura Baigorri, among others...



Jordi Mitjà

20:00 h. *Music for Spies*, presentation of the mexican net.label. Audio.visual copyleft and appropriationist session by voluble.net.

Monday January 2nd

12:00 h. Screening of *Devenir video (Adiós a todo eso)* Gabi Villota 2005, 180 min. Video produced by *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*.
19:00 h. Open talk on *Artist's rights management*.
20:00 h. Performance *Instructions to get mental states or situations in life* by Anneke Gräper.
Collective mail art intervention *Tasty* by Christiane Spatt.
21:00 h. *Copyleft Executive Service* with Yuca.

Tuesday January 3rd

13:00 h. *Gastronomic day*. Recipe exchange workshop with Zora Gookin and Robin Kahn, member of Gratis.
19:00 h. Open talk on *Top blanket* (street sellers of pirated cds and dvds), *flea markets and industrial piracy*.
20:00 h. *Sub-bass State of Exception: A Tribute to Lee Scratch Perry* with Dj Cosecha.

Wednesday January 4th

19:00 h. Open talk *Music rights alternatives in bars* with the Extorsonados collective.
20:00 h. *Open magic session*. Asociación de Magos de Sevilla.
21:00 h. *Copyleft ethnic session* with Sarazin.

Thursday January 5th

12:00 h. Presentation of the caS (centro de arte de Sevilla) with Juan Carlos Marsset and Pedro G. Romero.
13:00 h. Presentation of *The Tangle of the great alameda scrape. autoaviographical instanglellation of disturbing desire*. Action-reflection project that starts from *The Great Alameda Scrape* files in construction.

Friday January 6th

13:00 h. *Permanent Breakfast* with Movalatex. *Karaoke for artists with charm* with Carmen Carmona and the collaboration of ABAJO. Prize raffle.
19:00 h. Open talk on *Libraries and photocopies for students and researchers*.
20:00 h. Concert with -Midi puro. Pop rock.
-Pico y pala. Iberian rock.

Saturday January 7th

19:00 h. Open talk on *Free software, Linux and internet*.
21:00 h. *Anarcomixes: a tribute to Silvio* with Alógeno.

Sunday January 8th

18:00 h. Examination notes liberation by Macarena Ruiz Acal.
19:00 h. Presentations around the *Matanza cofrade* videogame.
20:00 h. Open talk on *Reproduction rights of Semana Santa images*.
21:00 h. Propaganda workshop with the colectivo *Refractario: Quico Rivas, RZR, Campanilla, Marc Viaplana and Antonio Orihuela*.



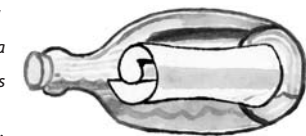
Kirby Gookin



www.compartiresbueno.net



Robin Kahn



Victoria Gil

Videos of Copilandia events recorded by Beckett Gookin will be streamed daily on the internet at www.copilandia.org.



colaboran

